



どこを見ても  
**世界最高峰**

**セイコーゴールデングランプリ陸上  
 2026 東京**

ワールドアスレティックス コンチネンタルツアー ゴールド  
 主催：日本陸上競技連盟

**2026.5.17(日) MUFGスタジアム  
 国立競技場(東京)**



大会公式サイト



特別協賛



協賛





I'm so excited to be here in Tokyo and compete in front of all of you again! Thank you for the incredible support. I hope you enjoy every moment of the GGP today—let's make some noise!

東京で再び皆さんの前で走ることができて本当に嬉しいです！素晴らしい応援をありがとうございます。今日のGGPを思いきり楽しんでください。一緒に盛り上がりましょう！

東京世界陸上で日本中を熱狂の渦に巻き込んだ

# “世界最高峰”の男。ノア・ライルズ参戦!!!

迎え撃つのは  
東京世界陸上100m代表の  
桐生祥秀（日本生命）と  
守祐陽（渡辺パイプ）。  
そして昨年王者の  
柳田大輝（Honda）。



桐生祥秀



守祐陽



柳田大輝

東京世界陸上でも見られなかった夢の対決が、今日ここで!!!



3000m日本記録保持者 **田中希実**

## 「会場をワクワクさせたい」内容も記録も世界水準へ

女子3000mに出場する日本記録保持者・田中希実（26）＝豊田自動織機＝が目指すのは「自分にしかできないレースで会場をワクワクさせたい」という思いを形にすることだ。日本女子中長距離界を引っ張る26歳のTeam Seiko アスリート。「相性がいい」というセイコーゴールドングランプリ（GGP）にける思いを明かした。

**初** めて米国・アルバカーキでの約3週間にわたる高地合宿からの流れでGGPに挑む田中。昨年大会では3000mのペースメーカー（2000mまで）を担った後、1500mに出場して4分6秒08の2位。その際に「3000mはレースとして魅力的だと改めて感じましたし、純粋に面白い」と今回の参戦を決めたという。五輪や世界陸上での採用こそないものの、幅広い年代で実施されている馴染み深い種目。田中自身、実は毎年自己記録を更新し続けている大事な距離だ。18年のU20世界陸上競技選手権の同種目ではスタートから独走で日本人初優勝を飾り、昨年2月には自身の持つ日本記録を更新する8分33秒52をマーク。一方、世界最高峰・ダイヤモンドリーグのトップレベルの選手たちと走中で「世界的には8分30秒を切ることが標準になっている」と3000mの「ミドル化」を痛感した。今年3月の世界室内陸上（ポーランド）も同種目に挑んだが9分7秒77で13位。「自分の中での歴史もある種目。自己ベストやそこに迫るような記録が出せたら」と定める。

さらに、幅広い種目をこなす田中にとって、3000mは全ての基準となりうる距離だ。「ラストの切り替えやスパートは800mや1500mに生きるし、全体としてのスピード感は10000mの余裕度にも繋がる」と横断的な取り組みを続けるか

らこそその相乗効果にも期待を持つ。9月のアジア大会（名古屋）で得意とする1500mと5000mの2種目に加えて「チャンスがあるなら」と800mや10000mの代表入りも虎視眈々と狙っており、GGPは今季の行方を左右する重要なレースになりそうだ。

また、今大会はホームのような歓声、サポートが田中の背中を押している。Team Seiko アスリートとして2年目を迎え、直接子供たちを指導する「時育®セイコースポーツアカデミー中長距離編」を今年も開催（25年沖縄、26年鹿児島）。走ることに楽しさと記録へ挑む勇気を伝えている。競技の裾野を広げるとともに、指導を通じて「自分も一緒に少しずつ成長できている」と実感。「ありがたいことに、セイコーさんはアスリートファーストに考えてくださり、お互いに関係、いい流れで歩めていると思います」と感謝しつつ、「ただ…私の中での積極性がまだ発揮できていないので、もっと自分からいろんなことを提案できるように頑張りたいというのもあります（笑）」。走りと同様に、指導でも妥協を許さない構えだ。

**近** 年は1500mの出場がほとんどだったGGPだが、これまで日本新記録樹立や優勝など、好成績を残し続けてきた。「海外選手もいてカんで硬くなることが多い中、奇跡的に

面白いレースができていた大会」と田中らしい言葉で振り返る。3000mは「1000m×3」と分割して捉えており、大きく前半＝位置取り、中盤＝余裕を持った通過、終盤＝スパート勝負と分けられる。「自分なりの戦略、スパートといった部分を見ていただけたら」と見所を明かした。今年も室内、屋外とも国内外で積極的に大会に参戦することを続けながら、貪欲に進化も求める26歳。記録も勝負も譲るつもりはない。



©TWOLAPS Inc.

田中希実（たなか・のぞみ）1999年9月4日、兵庫・小野市生まれ。26歳。小野南中3年で全中1500m優勝。西脇工業高で全国高校総体3年連続入賞。18年U20世界陸上競技選手権3000mで日本人初優勝。同志社大に進学。19年ドーハ世界陸上5000m14位。21年東京五輪1500m8位入賞。22年オレゴン世界陸上5000m12位。23年ブダペスト世界陸上5000m8位入賞。1000、1500、2000、3000、5000mで日本記録を持つ。153センチ。家族は両親と妹。

Otsuka 大塚製薬

のどをうるおすだけの飲料ではありません。

イオンサプライ ポカリスエット  
**POCARI SWEAT**

製品に関するお問い合わせ先：  
大塚製薬お客様相談室 0120-550708 <http://www.otsuka.co.jp/poc/>

JAAF Japan Association of Athletics Federations  
ポカリスエットは、日本陸上競技連盟のオフィシャルドリンクです。

JAPAN AIRLINES

スポーツを愛する人の翼でありたい。

大きな目標に向かって、日々練習に励む人たち。  
みんなで力を合わせて、次世代に夢や希望をつないでいく人たち。  
JALは、そんな勇気あふれるアスリートたちに寄り添いながら、一人一人の未来を応援し続けます。  
さあ、これからも次の自分に向かって、力強く飛ぼう。

明日の空へ、日本の翼

# 瞬間を捉え感動を刻む、セイコーの技術

2025年東京世界陸上で正式に導入された、100m～400mハードルまでの短距離種目に対応したビデオトラックトラッキングシステムは、競技場全周に設置された12台の高解像度カメラでレース走行中の選手をAI技術により画像認識し、各選手のレース途中のタイムやスピードなどのパフォーマンスデータをリアルタイムで計測するシステムです。これは、選手の衣類などに電子チップを装着する事を必要としないセイコー独自の画像認識計測技術です。リアルタイムに解析・可視化される多様なパフォーマンスデータにより、ライブ放映における陸上競技のエンターテインメント性向上にも貢献します。



# VTT Video Track Tracking system

ビデオトラックトラッキングシステム

高解像度カメラで競技中の選手パフォーマンスをリアルタイムに計測する画像解析システム



● 競技場に設置された12台のカメラ配置イメージ

Photo by AFLO SPORT



「400m 走における VTT 計測データを活用したライブ映像イメージ」リアルタイムに入れ替わる順位と100mごとのスプリットタイム(画像上は300m スプリット)を表示

このイメージだけでなく、カメラ画像を解析して計測した様々なパフォーマンスデータの活用が可能になりました。これらのパフォーマンスデータがテレビや会場のビジョンなどに表示されることで陸上競技の新たな見せ方に繋がり、将来的に多くのアスリートへ即時にパフォーマンスデータをフィードバックできれば競技力向上にも繋がります。セイコーは、このような機材開発を通じて陸上競技が更に発展することを願っております。

## スタジアム外のイベントスペースにて出展中!

スポーツ大会で使用する本物のタイマーを使ったゲーム「9.95秒(日本記録)チャレンジ」や、写真撮影コーナーをはじめとする「セイコーブース」をBゲート付近に出展! セイコーゴールドエンブレムを更にお楽しみください。

## 動画で見るセイコーの計時計測!

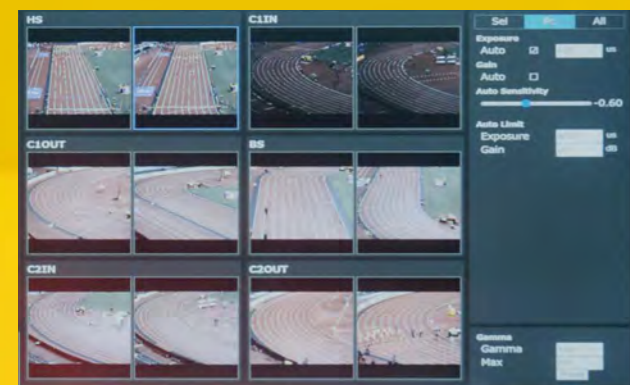
セイコーの計時計測の解説動画を公開中! 動画にアクセス!



## 協賛活動を発信中!

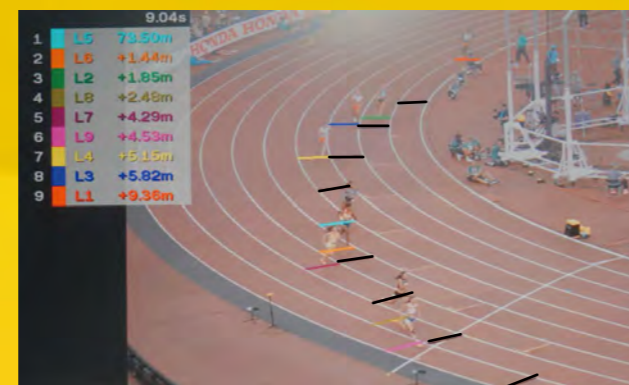


セイコーは「セイコーゴールドエンブレム陸上2026東京」のオフィシャルタイマーです。



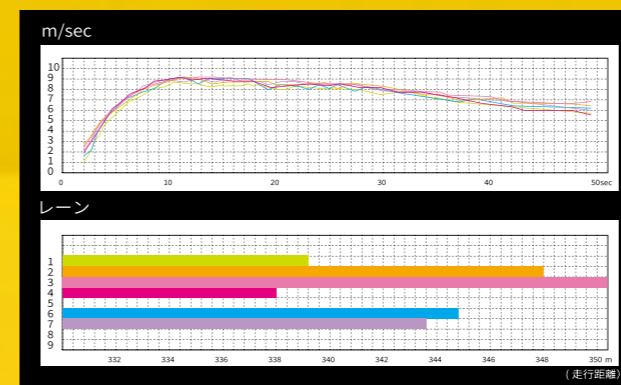
## 12台のカメラで選手の走りを撮影

競技場全周に設置されるタイムを同期させた12台のカメラで、レース走行中の競技選手を捉えます。



## 選手一人ひとりをAIで追跡して計測

カメラで映し出された選手をAI技術で瞬時に検出して解析し、計測します。画面左上では、レース開始からの経過タイム、先頭選手の走行距離、先頭選手と他の選手との距離差を確認できます。また、各レーンに表示された黒いラインは先頭選手の現在の走行距離を示しており、選手間の距離差を視覚的に把握できます。



## 選手の走行距離やスピードデータなどをリアルタイムで可視化

上段: レース中の全選手のスピード変化をグラフで表示  
下段: レース中の全選手の走行距離を棒グラフでリアルタイムに表示



桐生祥秀(日本生命)©TWOLAPS Inc.



陸上競技部のための  
NISHI公式オンラインストア  
online.nishi.com

公式SNSで  
情報発信中



株式会社ニシ・スポーツは公益財団法人  
日本陸上競技連盟の陸上競技用  
機器・器具及びトレーニング機器・器具の  
オフィシャルメジャーパートナーです。

株式会社 ニシ・スポーツ

## NISHI

もっと速く、高く、遠くへ

わずか0.001秒、  
たった1cmの差が明暗を分ける舞台で  
自らの力を証明し、より強く、限界を超えていく。

そんな陸上競技を愛するすべてのアスリートと、  
アスリートを支える人たちのいちばん近くで。

私たちは記録へ貢献するものづくりを追求し、  
挑戦を続けていく。

すべてはアスリートのために

挑戦することでは得られないものがある

早田ひな選手  
(日本生命所属)

SEKISUI × SPORTS

積水化学工業株式会社





左: 福部真子 (日本建設工業) / 右: 中島ひとみ (長谷川体育施設) ©TWOLAPS Inc.



陸上競技部のための  
NISHI公式オンラインストア  
online.nishi.com

公式SNSで  
情報発信中



株式会社ニシ・スポーツは公益財団法人  
日本陸上競技連盟の陸上競技用  
機器・器具及びトレーニング機器・器具の  
オフィシャルメジャーパートナーです。

株式会社 ニシ・スポーツ

## NISHI

もっと速く、高く、遠くへ

わずか0.001秒、  
たった1cmの差が明暗を分ける舞台で  
自らの力を証明し、より強く、限界を超えていく。

そんな陸上競技を愛するすべてのアスリートと、  
アスリートを支える人たちのいちばん近くで。

私たちは記録へ貢献するものづくりを追求し、  
挑戦を続けていく。

すべてはアスリートのために

挑戦することではしか得られないものがある

早田ひな選手  
(日本生命所属)

SEKISUI × SPORTS

積水化学工業株式会社





北口梨花 (JAL)

**NISHI**

もっと速く、高く、遠くへ

わずか0.001秒、  
たった1cmの差が明暗を分ける舞台で  
自らの力を証明し、より強く、限界を超えていく。

そんな陸上競技を愛するすべてのアスリートと、  
アスリートを支える人たちのいちばん近くで。

私たちは記録へ貢献するものづくりを追求し、  
挑戦を続けていく。

すべてはアスリートのために

挑戦することでは得られないものがある

早田ひな選手  
(日本生命所属)

**SEKISUI × SPORTS**

積水化学工業株式会社



陸上競技部のための  
NISHI公式オンラインストア  
online.nishi.com

公式SNSで  
情報発信中



株式会社ニシ・スポーツは公益財団法人  
日本陸上競技連盟の陸上競技用  
機器・器具及びトレーニング機器・器具の  
オフィシャルメジャーパートナーです。

株式会社 ニシ・スポーツ





橋岡優輝(富士通)©TWOLAPS Inc.



陸上競技部のための  
NISHI公式オンラインストア  
online.nishi.com

公式SNSで  
情報発信中



株式会社ニシ・スポーツは公益財団法人  
日本陸上競技連盟の陸上競技用  
機器・器具及びトレーニング機器・器具の  
オフィシャルメジャーパートナーです。

株式会社 ニシ・スポーツ

## NISHI

もっと速く、高く、遠くへ

わずか0.001秒、  
たった1cmの差が明暗を分ける舞台で  
自らの力を証明し、より強く、限界を超えていく。

そんな陸上競技を愛するすべてのアスリートと、  
アスリートを支える人たちのいちばん近くで。

私たちは記録へ貢献するものづくりを追求し、  
挑戦を続けていく。

すべてはアスリートのために

挑戦することでは得られないものがある

早田ひな選手  
(日本生命所属)

SEKISUI × SPORTS

積水化学工業株式会社

# Sound Mind, Sound Body

**asics**  
sound mind, sound body



## A TRUE MOMENT

どれだけ準備しても、まだ足りない。  
どんな悪条件も、言い訳にはでき  
ない。セイコーは、アスリートと同じ  
汗をかいている。それは、スポーツ  
だけが刻むことができる真実の  
瞬間をつかまえるため。A TRUE  
MOMENT. スポーツには、ココロ  
や人生を揺り動かす瞬間がある。

**SEIKO**

陸上スターティングブロック

STARTING BLOCK

スタートのタイミングを1/1000秒単位で計測。  
どのアスリートにも公平にスタート音が聞こえる  
ようにスピーカーを内蔵。



コラボ決定!!

Special Interview

劇場アニメ『ひゃくえむ。』

岩井澤健治 監督

「100mは残酷なスポーツ。でも、そこに魅力がある」



『ひゃくえむ。』は、これまでほとんど描かれてこなかった「100m」をテーマとした作品です。スポーツを題材にした作品は「青春」「友情」「努力」「勝利」といったイメージですが、100mは独特の緊張感があり、でもレースはわずか10秒で終わってしまう。フライングで失格になれば、走ることもできません。原作から感じたことでもあります。100mは非常に残酷なスポーツ。でも、そこに魅力があるのです。

2021年7月頃、実写をベースにアニメーション化する手法である「ロトスコープ」を用いて作品を作るというお話をいただきました。その題材が『ひゃくえむ。』です。私の得意とする手法ではありますが、正直なところ、最初は手応えがありませんでした。しかし、実際に試合を観に行った時に、選手たちがスターティングブロックをセットし、選手紹介を受け、スタート準備に入る流れを見たら、スッと映像が浮かんできたのです。「これは特別な演出ができそうだな」と感じ、そこからシナリオなど、本作のストーリー作りが進んでいきました。頭の中に浮かんだシーンは、雨の高校全国大会決勝につながっています。

単行本で5巻にわたる原作の魅力を、すべて映画に落とし込むことはできません。原作のほうが、より陸上の残酷さが描かれていたと思いますが、映画というエンタメとして見せられないもったいないと感じました。そこで、原作者の魚豊先生とも打ち合わせをさせていただき、原作の魅力を守りながらそぎ落とし、映画だからこその良さを入れていくという意識で作っていきました。

映画だからこその良さは、やはり動きと音です。ロトスコープは、実際の試合を落とし込むことは難しかったのですが、モデルの方々にご協力いただいたことで、たぶん違和感なく作品の中に入れ込めた

思います。音は映画館で観る時に臨場感としてすごく残るものなので、陸上に没入できるようにと、実際にトラックを叩く足の音、スタプロを合わせる音、バトンを持って走る音を録音するなど、こだわりの持った部分です。



私が好きなシーンの1つが、小宮と経田の九州大会決勝のレース。100mは短い、レースシーンは何度も出てくるのでこちらもネタが尽きてしまうんですね。最後のシーンは本当にアニメ的な演出を考えていたので、そこまではできるだけ抑え気味にして最後に盛り上げることを考えていました。その中で、空と音だけで小宮という選手の狂気みたいなものを感じさせる演出ができた。思いついた時は、自分でもなかなか攻めた演出ができたと感じましたが、これも「100m」という競技だからこそだと思っています。

今年の日本選手権では、『ひゃくえむ。』とのコラボが実現します。キャラクターたちが、実在感があるようなビジュアルで登場しますし、劇中の曲が会場で流れるとすごく盛り上がるのではと期待しています。『ひゃくえむ。』が、陸上の魅力に触れるきっかけになればうれしく思いますし、『ひゃくえむ。』を観て陸上を始めた人が、将来すごい記録を出したら、それはめちゃくちゃうれしいですね。

Special Interview

Information

トガシ、小宮たちを描き下ろした日本選手権コラボが決定

— この一瞬だけは、そういう景色を見ようぜ —



第110回日本選手権で、劇場アニメ『ひゃくえむ。』とのコラボが実現する！大会のキービジュアルではトガシ、小宮、財津、海棠、樺木、森川の6人が、まるで大会に登場するかのような迫力で登場。さまざまなコラボグッズも販売予定だ。

そして、会場内では、Official髭男dismの主題歌『らしさ』をはじめ、劇中のサウンドトラックが流れる予定。愛知・名古屋アジア大会代表選考会を兼ね、日本代表切符を懸けた選手たちの緊張感、迫力満点のパフォーマンス、そして歓喜の瞬間と一体となり、熱狂を生み出す。

大会は6月12日から14日、愛知県名古屋市のパロマ瑞穂スタジアムが舞台。『ひゃくえむ。』とともに、この一瞬だけは、そういう景色を見ようぜ。

コラボ詳細&ロングインタビューは日本陸連サイトへ

CHECK!!!

経田役の石谷春貴さん&寺田悠輔プロデューサーのインタビューも順次公開!!

Blu-ray&DVD 5月27日発売!!

『ひゃくえむ。』のBlu-ray&DVDが5月27日に発売されることが決定！Blu-rayには、原作の魚豊さんによる描き下ろしのボックスに加え、本作のキャラクターデザイン・総作画監督の小嶋慶祐さん描き下ろしのデジパッケージが付いてくる。先行解禁されたデジバックイラストは社会人のトガシ、小宮、財津、海棠、樺木、森川がスタートを切った瞬間の勢いのあるイラストが描かれている。

さらに封入特典として、岩井澤健治監督×小嶋慶祐さんによる特別対談を収録した全52Pにわたるビジュアルブックレットや、タイトルロゴステッカー（原作全5巻Ver.）5枚セットを同封。映像特典にはメイキングドキュメンタリーや各種舞台挨拶映像を収録。音声特典では、岩井澤健治監督をはじめ映画制作を支えた各セクションのスタッフ6名が語る撮影秘話や裏話を、106分にわたって楽しめるオーディオコメンタリーが収録されているなどボリュームたっぷりだ。

©魚豊・講談社/『ひゃくえむ。』製作委員会



ナンバーワンだけが、見られる景色がある。

第110回

日本陸上 競技選手権大会  
JAAF Athletics Championships

兼 愛知・名古屋 2026 アジア 競技大会 日本代表選手選考競技会

パロマ瑞穂スタジアム

(愛知・名古屋)

2026 6.12<sup>FRI</sup>-14<sup>SUN</sup>

主催：日本陸上競技連盟

1日目 6月12日(金)  
12:00 ~ 21:00(予定)

男女 100m 予選 & 準決勝、女子 100mH 予選 & 準決勝、女子 5000m 決勝、男子走幅跳決勝、女子やり投決勝など

2日目 6月13日(土)  
11:30 ~ 19:00(予定)

男女 100m 決勝、男女 800m 決勝、女子 100mH 決勝、女子走高跳決勝、女子走幅跳決勝、男子やり投決勝など

3日目 6月14日(日)  
14:00 ~ 19:00(予定)

男子 400m 決勝、男女 400mH 決勝、男女 200m 決勝、男子 5000m 決勝、男子 110mH 決勝、男子走高跳決勝など

\*競技時刻は、前後する場合があります。

チケット購入はこちらから  
<https://www.jaaf.or.jp/jch/110/ticket/>



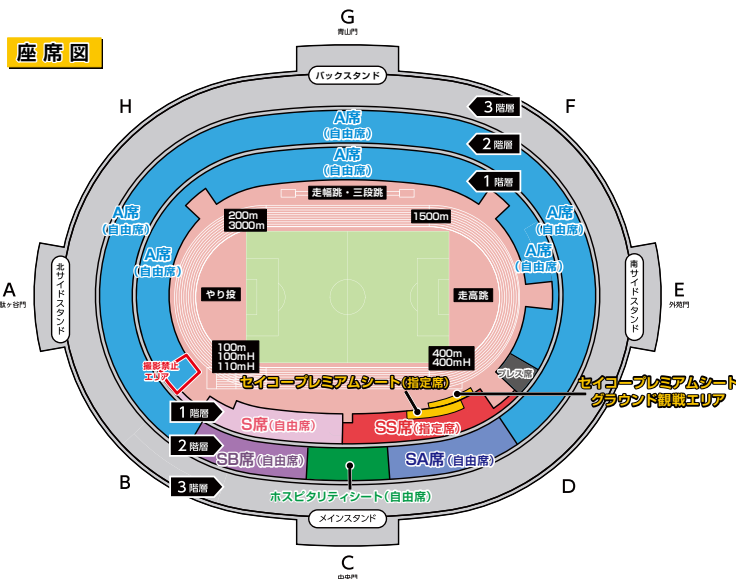
# セイコーゴールデングランプリ 陸上 2026 東京



2026.5.17(日) MUFGスタジアム  
国立競技場(東京)

| TIME TABLE |                          |            |   |
|------------|--------------------------|------------|---|
| トラック競技     |                          |            | フィールド競技   |
| 競技開始       | 種目                       | ラウンド       | 種目  |
| 10:40      | オープニング                   |            |   |
| 11:00      | 男子1500m                  | 決勝Final    | 10:45<br>女子三段跳<br>バックストリート<br>※Final 3<br>(12:00) |
| 11:12      | 女子1500m                  | 決勝Final    |   |
| 11:25      | 女子200m                   | オープンレース    |   |
| 11:35      | 男子200m                   | オープンレース    |   |
| 11:45      | 男子3000m                  | 決勝Final    |   |
| 12:10      | セカンドオープニングセレモニー          |            |   |
| 12:23      | 男子100m                   | チャレンジレース   | 12:57<br>男子走幅跳<br>バックストリート<br>※Final 3<br>(14:08) |
| 12:52      | 男子400m                   | 2組タイムレース決勝 |   |
| 13:14      | 女子3000m                  | 決勝Final    |   |
| 13:36      | 男子200m                   | 決勝Final    |   |
| 13:46      | 男子400mH                  | 決勝Final    |   |
| 13:57      | 女子400m                   | 決勝Final    | 13:28<br>女子やり投<br>Bゾーン<br>※Final 3<br>(14:29)     |
| 14:15      | 女子100mH                  | 決勝Final    |   |
| 14:35      | 男子110mH                  | 決勝Final    |   |
| 14:45      | 男子100m                   | 決勝Final    |   |
| 12:27      | 男子走高跳<br>Aゾーン<br>(13:37) |            |   |

15:00頃 競技終了 ※競技時間、競技順の最新情報は、大会公式サイトをご確認ください。



### 【ファイナル3方式】について

●適用種目:男子走幅跳、女子三段跳、男子やり投、女子やり投

| 1-3回目   | 4-5回目  | 6回目   |
|---|--|---|
| 全選手が参加  | トップ8<br>(上位8名のみ参加)   | ファイナル3<br>(上位3名のみ参加)                            |
| 全選手が3回試技を行い、上位8名が4回目の試技に進出します。スタートリストに記載の順に試技を行います。 | 3回目終了時の上位8名のみが参加。上位者が先に試技を行います。暫定1位から8位の順(成績の良い順)に試技を行います。 | 5回目終了時の上位3名のみが参加。暫定1位から3位の順(成績の良い順)に最後の試技に挑みます。 |

### 撮影ルールのご案内

| 来場者・選手/コーチ             | 携帯電話・スマートフォン・タブレットのみ | 一眼レフ・デジカメ・ビデオカメラ等 |
|------------------------|----------------------|-------------------|
| 1階層<br>(コンコース/車いすエリア含) | ○ ※1                 | ×                 |
| 2階層<br>(コンコース/車いすエリア含) | ○ ※2                 | ○ ※2              |

※1 1階層ではスマートフォン等に望遠レンズ等を装着しての撮影も禁止とします。  
 ※2 2階層においても、「撮影禁止エリア」が設けられる場合があります。  
 ※上記運用に関わらず、「撮影禁止エリア」の表示・案内があるエリアでは撮影できません。  
 ※本運用は、選手・コーチにも同様に適用されます。  
 ※報道関係者(指定ビブス着用者)および主催者が認めたビブス着用者(科学委員会等)は撮影可能です。

セイコーゴールデングランプリ陸上2026東京 パンフレット  
 発行者:公益財団法人 日本陸上競技連盟 制作:株式会社TWOLAPS 写真提供:公益財団法人 日本陸上競技連盟  
 ※本誌掲載写真の一部は、同連盟が保有・管理する過去大会等の写真を使用しています。※一部写真は、写真通信社等の提供素材を使用しています(該当写真には個別にクレジット表記を行っています)。© Japan Association of Athletics Federations 無断転載・複製を禁じます。

大会の詳しい情報は大会公式サイトへ  
<https://goldengrandprix-japan.com>

